

NÉLIDA PIÑÓN: A PALAVRA DA MULHER

Beatriz Weigert

*en*

Nélida Piñón

en la república de los sueños

Ascensión Rivas Hernández (Ed.)



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

ASCENSIÓN RIVAS HERNÁNDEZ es Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Salamanca, donde ejerce como profesora desde 1990. Ha publicado más de 150 artículos sobre Teoría, Crítica y Literatura Comparada en revistas especializadas, y es autora de más de una veintena de libros, entre ellos *Lecturas del «Quijote» (siglos XVII-XIX)* (1998), *Pío Baroja: Aspectos de la técnica narrativa* (1998), *De la Poética a la Teoría de la Literatura* (2005), *El bien y el mal de las ciencias humanas* (2005), *Mujeres barojianas* (2017) o *La poética de Lorenzo de Zamora: una apología de la literatura secular* (2020). Desde 2008 colabora con el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca, donde ha dirigido varios proyectos sobre literatura brasileña y su interpretación en España. Fruto de este trabajo son numerosas obras, entre ellas *El oficio de escribir: Entre Machado de Assis y Nélida Piñon* (2010), *Un clásico fuera de casa. Nuevas miradas sobre Machado de Assis* (2011), *João Cabral de Melo Neto. Poeta en la encrucijada* (2012), *Jorge Amado, relectura en su centenario* (2013), *Manuel Bandeira en Pasárgada* (2015), *João Guimarães Rosa: Un exiliado del lenguaje común* (2017) y *Ferreira Gullar. Poesía, arte, pensamiento* (2019).

Desde 2013 ejerce la crítica literaria en *El Cultural* del diario *El Mundo*.

NÉLIDA PIÑÓN  
EN LA REPÚBLICA DE LOS SUEÑOS



NÉLIDA PIÑON: A PALAVRA DA MULHER

Beatriz Weigert

*en*

Nélida Piñon  
en la república de los sueños

Ascensión Rivas Hernández (Ed.)



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

# ET CAETERA, 53

© Ediciones Universidad de Salamanca  
y los autores

1ª edición: abril, 2021

ISBN 978-84-1311-325-8 (POD) / Depósito legal: S 112-2021  
978-84-1311-326-5 (PDF)  
978-84-1311-327-2 (ePub)

Ediciones Universidad de Salamanca  
<http://www.eusal.es>  
[eusal@usal.es](mailto:eusal@usal.es)

*Impreso en España-Printed in Spain*

Maquetación, impresión y encuadernación:  
GRÁFICAS LOPE  
C/ Laguna Grande, 2, Polígono «El Montalvo II»  
[www.graficaslope.com](http://www.graficaslope.com)  
37008 Salamanca (España)

*Todos los derechos reservados.  
Ni la totalidad ni parte de este libro  
puede reproducirse ni transmitirse sin permiso escrito de  
Ediciones Universidad de Salamanca*

Obra sometida a proceso de evaluación mediante sistema de doble ciego  
Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE  
Unión de Editoriales Universitarias Españolas  
[www.une.es](http://www.une.es)



CEP. Servicio de Bibliotecas

NÉLIDA Piñón en la república de los sueños / Ascensión Rivas Hernández (ed.).  
—1ª edición: abril, 2021.—Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, [2021]  
170 páginas.—(Et caetera ; 53)

Textos en español y portugués, con abstracts en español, portugués e inglés  
DL S 112-2021.—ISBN 978-84-1311-325-8 (POD).— ISBN 978-84-1311-326-5 (PDF).  
—ISBN 978-84-1311-327-2 (ePub)

1. Piñón, Nélida—Crítica e interpretación. I. Rivas Hernández, Ascensión, editor, autor.  
821.134.3(81) Piñón, Nélida1.07

# Índice<sup>1</sup>

ASCENSIÓN RIVAS HERNÁNDEZ. Cosmovisión de Nélide Piñon.....	9
NÉLIDA PIÑON. A voz secreta da narrativa.....	15
DOMÍCIO PROENÇA FILHO. A inquieta ficção de Nélide Piñon.....	25
ANTONIO MAURA. Las dilatadas Españas de Nélide Piñon.....	37
MARIA INÊS DE MORAES MARRECO. A inquestionável estatura intelectual de Nélide Piñon.....	47
BEATRIZ WEIGERT. Nélide Piñon: a palavra da mulher.....	57
ANA LÚCIA TREVISAN Y REGINA HELENA PIRES DE BRITO. Voces en diálogos identitários: un análisis de los cuentos de <i>O calor das coisas</i> , de Nélide Piñon.....	67
CRISTINA MARIA DA SILVA. As metáforas do lembrar em <i>A república dos sonhos</i> de Nélide Piñon.....	79
MARIA DA CONCEIÇÃO OLIVEIRA GUIMARÃES. Eulália, a rebelde «distráida» em <i>A república dos sonhos</i> de Nélide Piñon.....	89
MARÍA ISABEL LÓPEZ MARTÍNEZ. Nélide Piñon ante los géneros fragmentarios....	101
ASCENSIÓN RIVAS HERNÁNDEZ. Historias que no cesan de narrar. Intertextualidad en <i>La camisa del marido</i> .....	113
CID OTTONI BYLAARDT. Nélide e Machado: um cruzamento sedutor de sistemas simbólicos.....	127
REJANE QUEIROZ. A condição feminina nos contos «I love my husband», de Nélide Piñon, e «Amor», de Clarice Lispector.....	137

<sup>1</sup> Este libro se inscribe en las actividades del GIR «ELBA» (Estudios de Literatura Brasileña Avanzados) que dirige Ascensión Rivas en la Universidad de Salamanca.

MARIA ALICE SABAINI DE SOUZA MILANI. A identidade revisitada em «A imitação da rosa» e «Adamastor».....	149
M. CARMEN VILLARINO PARDO. Posición autoral y repertorio(s) en el campo literario brasileño: Nélida Piñon y <i>O calor das coisas</i> (1980).....	159

# NÉLIDA PIÑON: A PALAVRA DA MULHER

Beatriz Weigert

*Universidade de Évora - CLEPUL*

*Nélida. Matriz galega, raízes de palmeira do Brasil.*

*Piñon.*

*De pinbo. De pinhão, o branco, macio fruto do pinheiro manso, para ceias gulosas e merendas silvestres.*

*Falou da paixão, a sua casa, o braseiro onde, ao sol, os pinheiros ardem, ardem e florescem os pinos (Ai flores, ai flores do verde pino...).*

*Aos pinos, novas não pediu, como D. Dinís, mas deu.*

*Em sobrescrito, aberto, mensagem telegráfica. À sua terra. A nova república.*

*Dos sonhos. Da Galiza. Do Brasil. No tempo das frutas. Ao calor das coisas e dos seres.*

*Albano Martins, A voz do Chorinho ou os Apelos da Memória,*

*Lisboa, Caminho, 1987*

RESUMO: O estudo pretende seguir a palavra da mulher que é a expressão de Nélida Piñon, escritora, personagem e narradora. Escritora, sua palavra publicada em livro surge em 1961, com *Guia-Mapa de Gabriel Arcanjo* que inicia bibliografia rica em gêneros e temas. Personagem, Nélida traveste-se de cronista e, portando o próprio nome, imiscui-se na história, dialoga com protagonistas, toma parte na ação. Narradora, vai ela traçar percursos femininos, vai ela autobiografar-se na saga da família, criando uma república de sonhos. O tema da mulher é destacado em *Tempo das frutas* (1966), no conto «Breve Flor». A reescrita da arte, em *A força do destino* (1977), *Vozes do deserto* (2004) e no conto «Dulcinea», do livro *A camisa do marido* (2014).

PALAVRAS-CHAVE: Literatura Brasileira, Nélida Piñon, Narrador, Reescrita, Palimpsesto.

«NÉLIDA PIÑON: LA PALABRA DE LA MUJER»

RESUMEN: El presente estudio pretende acompañar la palabra de la mujer que es la expresión de Nélida Piñon, escritora, personaje y narradora. Como

escritora, su palabra publicada en libro surge en 1961 con *Guia-Mapa de Gabriel Arcanjo*, que da inicio a una bibliografía rica en géneros y temas; como personaje, Nélide se disfraza de cronista y, conservando su propio nombre, se sumerge en la historia, dialoga con los protagonistas, toma partido en la trama; como narradora, dibuja recorridos femeninos, es objeto de su propia autobiografía en la saga de la familia, creando una república de sueños. El tema de la mujer destaca en *Tempo das frutas* (1966) y en el cuento «Breve Flor», mientras que la reescritura del arte aparece en *A força do destino* (1977), *Vozes do deserto* (2004) y en el cuento «Dulcinea», perteneciente al libro *A camisa do marido* (2014).

PALABRAS CLAVE: Literatura brasileña, Nélide Piñon, Narrador, Reescritura, Palimpsesto.

«NÉLIDA PIÑON: THE WORD OF THE WOMAN»

ABSTRACT: The study intends to follow the woman's word, whose author Nélide Piñon, appears as a writer, character and narrator. As a writer, her published word starts in 1961 with the book *Guia-Mapa de Gabriel Arcanjo*, which contains rich bibliography in genders and themes. As a character, Nélide cross-dresses as a chronicle literature writer and, as herself, she gets involved in the story, she talks to the protagonists, she is in the action. As a narrator, she traces female pathways and writes her autobiography in the family saga, creating a republic of dreams. The women's theme is highlighted in *Tempo das frutas* (1966), in the short story «Breve Flor». The rewriting of the art, in *A força do destino* (1977), *Vozes do deserto* (2004) and in the short story «Dulcinea», from the book *A camisa do marido* (2014).

KEYWORDS: Brazilian Literature, Nélide Piñon, Narrator, Rewriting, Palimpseste.

Só as palavras com seus símbolos me pautam.

A escrita brota [...] das máscaras que peço emprestadas  
a quem não sei, com o intuito de me apresentar em público.

Piñon, 2012: 129.

**A** PALAVRA DA MULHER é a de Nélide Piñon, escritora, personagem e narradora. Escritora, sua palavra publicada em livro surge em 1961, com *Guia-Mapa de Gabriel Arcanjo* que inicia bibliografía<sup>1</sup> rica em gêneros e temas. Personagem, Nélide traveste-se de cronista e, portando o próprio nome, imiscui-se na história, dialoga com protagonistas, toma parte na ação.

<sup>1</sup> *Guia-Mapa de Gabriel Arcanjo* (1961); *Madeira feita cruz* (1963); *Tempo das frutas* (1966); *Fundador* (1969); *A casa da paixão* (1972); *Sala de armas* (1973); *Tebas do meu coração* (1974); *A força do destino* (1977); *O calor das coisas* (1980); *A república dos sonhos* (1984); *A doce canção de Caetana* (1987); *O pão de cada dia* (1994); *A roda do vento* (1996); *Até amanhã, outra vez* (1999); *Cortejo do Divino e outros contos escolhidos* (2001); *Vozes do deserto* (2004); *O presumível coração da América* (2002); *Aprendiz de Homero* (2008); *O ritual da arte* (inérito); *Coração andarilho* (2009); *Livro das boras* (2012); *A camisa do marido* (2014); *Os filhos da América* (2018); *Uma furtiva lágrima* (2019).

Narradora, vai ela traçar percursos femininos, vai ela autobiografar-se na saga da família, criando uma república de sonhos.

Nascida no Rio de Janeiro e de ascendência galega, Nélida tem gosto em re-  
pisar vivências na Galiza, recriando, na ficção, o real vivido e ouvido. Sua obra  
conta com romances, contos, crônicas, ensaios, autobiografia. Alguns títulos  
sugerem o conteúdo, como é o caso de *Guia-Mapa de Gabriel Arcanjo* (1961),  
*Madeira feita cruz* (1963), *Tebas do meu Coração* (1974), *A força do destino*  
(1977), *A doce canção de Caetana* (1987), *A República dos sonhos* (1984), *O pão  
de cada dia* (1994). Essas designações transitam entre mitos religiosos-cristãos,  
cultura musical e história pátria. Os livros de contos são quatro: *Tempo das  
frutas* (1966), conjunto de dezoito contos; *Sala de armas* (1974), de dezesseis  
contos, *O calor das coisas* (1980), de treze, e *A camisa do marido*, de nove  
contos. Ao todo são cinquenta e seis histórias curtas. E já os seus títulos sugerem  
a leitura dupla ou tripla das alegorias. As tramas singulares compõem person-  
agens questionadoras da realidade viva. Testemunha de seu tempo, Nélida fic-  
cionaliza realidades em contos e romances. Sua experiência viva, ainda assim,  
vem através das crônicas, ensaios e autobiografia. É importante ler os conceitos  
da escritora sobre a condição da mulher, a repercussão da arte, a construção  
literária. A busca da palavra precisa demanda labor continuado, que se pode  
apresentar também através da confissão das personagens. Modalidade diversifi-  
cada da escrita, em Nélida ressalta-se a criação da feminilidade, a invenção de  
narradores e a composição de tonalidades expressivas.

Traduzidos em vários idiomas, os livros concedem-lhe distinções. Prêmios  
nacionais e internacionais coroam o conjunto da obra, como o Prêmio Golfinho  
de Ouro de 1990; o Prêmio Bienal Nestlé, de 1991; o Prêmio Internacional Juan  
Rulfo, 1995; o Prêmio Menéndez Pelayo, 2003; o Prêmio Príncipe de Asturias e  
o Prêmio Jabuti, em 2005, seguindo-se-lhes, em 2010, o Prêmio Literário Casa  
de las Américas, para culminar, em 2019, com o Prêmio Vergílio Ferreira, outor-  
gado pela Universidade de Évora. O extenso *curriculum* anota, desde 1990, a  
pertença à Academia Brasileira de Letras<sup>2</sup> com a particularidade de Nélida ser  
a primeira mulher admitida como secretária da Academia e a eleger-se como  
presidente da agremiação (1996-1997). É catedrática da Universidade de Miami  
desde 1990, e escritora-visitante das Universidades de Harvard, Columbia, Johns  
Hopkins e Georgetown. É *doctor honoris causa* das universidades Poitiers, Santi-  
ago de Compostela, Rutgers, Florida Atlantic, Quebec e UNAN.

Nélida Piñon, já em suas primeiras publicações, chama a atenção dos crí-  
ticos. Elaborando a condensação de sentidos e a concisão da linguagem, suas  
obras requerem rigoroso trabalho interpretativo. A densidade simbólico-ale-  
góricas dá vez a formas líricas de transposição de experiências, tanto quanto  
a inovação aprimora-se na reescrita dos mitos, em registros próprios de voz.  
Feminilidade, sensualidade, erotismo dão consistência à invenção do novo e à  
reescrita do antigo.

<sup>2</sup> Cadeira nº 30 - patrono Pedro Rabelo, antecedita por Aurélio Buarque de Holanda.

É de destacar o tema da mulher em *Tempo das frutas* (1966), no conto «Breve Flor», na narrativa de *A república dos Sonhos* (1984), nas reescritas de arte como em *A força do destino* (1977), *Vozes do deserto* (2004) e no conto «Dulcineia» de *A camisa do marido* (2014). Por «Breve Flor» tem-se o conflito de uma vida. Em *República dos sonhos*, a troca das falas narrativas. Já em *A força do destino* lê-se a intromissão da cronista Nélide, vestindo-se de personagem da ópera, tanto como em *Vozes do deserto* acompanha-se o drama de Sherezade, sobrevivendo mil e uma noites, e em «Dulcineia», reportando o conflito de Maritornes aos apelos do Fidalgo da Triste Figura.

Discorrendo sobre a personagem, Nélide Piñon diz:

Os personagens são criaturas que encostam na sua pele, repousam em sua companhia, comem do seu prato, refletem a visão do mundo que se forja provisoriamente ao longo da narrativa. (Van Steen, 2008: 219)

Personagem não é uma pessoa, mas um conjunto de seres costurados entre si que, ao se olharem no espelho, aparentam ser um só. (Piñon, 2014: 67)

Muitas das personagens de Nélide Piñon podem ser consideradas pessoas do nosso dia a dia, outras encarnam destinos trágicos, em que envolvimento afetivos abalam-se por soluções violentas. De fato, os seres ficcionais, por ela criados, possuem presença viva com destinos conturbados. A escritora centra a atenção em um determinado conflito e o ilumina com o brilho da linguagem para que possa ser apreendido em sua complicação.

Em *Tempo das frutas*, sua antologia inaugural, destaca-se a unidade e a ordenação dos percursos femininos. *Tempo das frutas* é o tempo da maturação: o tempo da colheita. Apresenta temática variada, em que se discorre sobre a sexualidade, fraternidade, relações conjugais, maternidade, família e principalmente sobre a aprendizagem. Focalizo «Breve Flor», título que já é a metáfora do conto: é uma narrativa curta, de pouca extensão, por isso é «breve» e, no cuidado da forma, representa a *flos rhetoralis*, isto é a «flor». Este conto expõe momentos significativos da existência de uma mulher: o pendor da jovem ao trabalho literário, o desenvolvimento biológico, a eclosão da sexualidade, a maternidade, a luta pela sobrevivência, o apego à sua cria bem-amada. Já de início, pode-se ler, pelo narrador heterodiegético, a apresentação de algumas características da personagem:

No meio da lucidez de cristal, a suavidade dos seus passos percorrendo céu e terra, tal seu arcabouço, o ímpeto desgovernado. Perdera o rumo entre admoestações dos amigos, e gargalhava solitária ante a graça das pedras. Até decifrá-las, desmanchar segredos, agora que recente adquirira o dom das palavras. Brincar de esconder deslumbrando os homens seria o seu gracejo. [...] De um jeito ou outro, emendava os destroços e punha vestido novo, brilhando à luz do dia a tessitura da sua matéria. (Piñon, 1966: 49)

É possível ler aqui a solidão do artista – «gargalhava solitária» – na *inventio* de seu trabalho criativo. No convívio com as palavras, ou pedras – como as

define João Cabral de Melo Neto – e a vestimenta das ideias–, – «punha vestido novo» – refazendo o antigo. Aliás, não é por nada que Nélide Piñon recobre Giuseppe Verdi com uma *Força do destino*, Sherazade, com as *Vozes do deserto*, e Miguel de Cervantes, com «Dulcineia». Na investigação do poder das palavras, vai a descoberta de sua própria anatomia, quando o espelho lhe devolve zonas do corpo. A mulher saboreia-se e «não enrubesce o rosto pensando no quanto ainda viria a se deslumbrar aos exames minuciosos e exaltados da carne» (Piñon, 1966: 49).

O apelo dos sentidos ilustra-se através de elementos singulares, em metáforas que reforçam tato e paladar, sensações da proximidade mais íntima - quem sabe da sexualidade velada - nas cores da alegoria, como se lê:

Apanhou um caramujo, com vontade de enfiar dentro a língua, na restrição daquela abertura, provar sabor e graça. De repente, invadida pela torpeza do pequeno animal e compreender sua artimanha, escondido lá dentro, tão preso em si mesmo que se arrebatou e foi perdido, já fugindo à ordem da sua espécie e do seu mistério. E a menina querendo pôr a língua temia o encontro, da língua e a coisa mole a se desfazer, até que quebrasse ela o segredo, arrebatando a fragilidade do bichinho, a segura íntima de quem inconsequente abre as pernas, sem seleção, engolfadas no fluxo vital dos recursos estranhos. (Piñon, 1966: 51)

A presença do caramujo, como modelo de uma preferência pela natureza animal, remete para aspectos femininos, como ensina Gilbert Durand, pois este molusco mostra e esconde o seu interior.

A jovem, na busca da satisfação sexual, e na curiosidade de conhecer espaços de prazer, experimenta o amor dos homens e a realização da maternidade. Contudo, cansa-se dos parceiros que ocupam a casa, «perdendo cerimônia e graduação do respeito» (p. 52). Parte, assim, no encaço de outros convívios, trilhando caminhos variados. Afinal, a mulher conclui que o gosto da liberdade é mais apetecível do que o da prisão sensual. O filho é a companhia desejada. Seu ideal é seguir o brilho da estrela.

E, nós leitores, seguimos essas trajetórias e adquirimos conhecimento através desses percursos da arte, nessas vivências dos destinos trágicos que nos traz Nélide Piñon. Afinal a nossa escritora põe vestidos novos, fazendo brilhar a «tessitura de sua matéria» (p. 49).

A arte da reescrita de Nélide Piñon assinala-se pela publicação de *A força do destino*, *Vozes do deserto* e «Dulcineia». Se Giuseppe Verdi vem em auxílio da identificação de um título e Miguel de Cervantes de outro, *As mil e uma noites* proclamam-se na frase de abertura «Scherezade não teme a morte.» (Piñon, 2004: 7). O ressoar das palavras compõe o universo da tradição. São mitologias resistindo ao curso do tempo. São rituais executando gesto e fala. Por este modo, vê-se Miguel de Cervantes emprestando um episódio de seu Quixote. Tão logo, *A força do destino* ultrapassa o Romantismo trágico de Angel de Saavedra, impõe-se na pauta de Giuseppe Verdi e carnavaliza-se em Nélide Piñon. No entanto, *Vozes do deserto* sobrevoa as areias, resiste às mil e uma noites e resgata Scherezade na determinação de contar mais um dia para viver. Ousadas

fora de cena recuperam-se no destemor das mulheres desafiadoras da autoridade. Assim a expressão livre de Leonora, assim a intimidade invadida do mundo de Scherzade.

Em *A camisa do marido*, o conto «Dulcineia» reporta-se ao episódio de *Dom Quixote de La Mancha* (1605), em que o cavaleiro de *lanza en astillero, de adarga antigua, montado en rocín flaco*, entra na estalagem/castelo e enamora-se da empregada, elogiando-a e chamando-a de Dulcineia. O que se lê é o momento em que Sancho, «escondido atrás da pilha de feno», surpreende a asturiana Maritornes «refugiada no estábulo», a conversar com as vacas e a queixar-se do assédio que lhe faz o cavaleiro recém-chegado. A jovem interroga-se sobre o modo como o cavaleiro lhe fala, refletindo que se fosse bela como afirma, não teria sido ele o único homem a admirá-la (p. 48). As considerações desenvolvem-se, e finalmente Maritornes resolve embarcar no sonho e seguir Sancho e Quixote, pois «nada viria a ser pior do que aquilo vivido até então, e levava a vantagem de ouvir o fidalgo chamando-a de Dulcineia, de Toboso, com uma suavidade que desconhecerá existir» (Piñon, 2014: 70).

O drama *Don Alvaro o La fuerza del sino* (1831), do escritor espanhol Angel de Saavedra Ramirez de Baquedano, Duque de Rivas (1791-1865), tem sua primeira apresentação em 1835, em Madri. Nele, conta-se a história de amor de Álvaro, indiano de ascendência desconhecida, e de Leonor, aristocrata. Impedidos de casar pelo pai da moça, os jovens planejam fugir. São surpreendidos, no entanto, pelo senhor que, no momento, é acidentalmente ferido por arma de fogo, e morre. Na sequência, abatem-se vidas em sucessão trágica.

Este drama dá o assunto para Giuseppe Verdi (1813-1901) que, com *libretto* de Francesco Maria Piave (1810-1867), estreia a ópera *La forza del destino*, em 1862, no teatro Imperial de São Petersburgo. *A força do destino* (1977), de Nélida Piñon, refaz o *libretto* da ópera de Verdi, suprimindo, como o de Piave, cenas e personagens de Saavedra. A história é a do amor contrariado de Álvaro e Leonora, com a frustração do plano da fuga, a morte do pai da moça, a reclusão da rapariga e do rapaz no convento, a perseguição, culminando com a morte trágica da heroína e do irmão vingador. Nélida Piñon, no entanto, para o seu livro, além da modificação do gênero (de drama para romance) e da tonalidade (de patética para hílare), faz acréscimo ao elenco emprestado de Verdi/Piave. Cria a cronista Nélida. Essa personagem, tendo caráter também de narrador, imiscui-se na ação, mantendo diálogo com as personagens e com o leitor. Na estrutura da obra, a cronista exerce uma função redundante, pois realça o mecanismo do ato de narrar, enquanto discute o desenvolvimento das ações. Seu desempenho determina uma outra encenação dentro da narrativa, como sendo a exibição das próprias categorias narrativas, o que resulta em metalinguagem: «De que material Nélida vai dispor para registrar, em seus anais, as nossas vidas?» (Piñon, 1977: 10). A atuação da personagem Nélida é esclarecida por Álvaro que tem consciência do trabalho de reescrita que se realiza. O rapaz alerta a namorada para o fornecimento de material para «Nélida registrar em seus anais» as suas «vidas» (Piñon, 1977: 10). Álvaro sabe que uma história de desobediência e fuga por amor é trivial, que os dois não são «tão interessantes

assim», que não são «os primeiros a contrariar as determinações paternas» e que só terão importância pela mediação da arte. Afirma também que Nélide só se preocupará com essa história, se eles lhe cederem «diariamente material de engenho» (Piñon, 1977: 10). O rapaz apercebe-se da presença estranha que os segue, e desconfia das atitudes estudadas de Leonora que se dirige ou para ele, «seu futuro amante ou para Nélide» (Piñon, 1977: 10). E acaba por resignar-se: «Está bem, mulher, vou fingir que te exhibes para mim, e não para a cronista Nélide» (Piñon, 1977: 10).

Scherezade é a narradora dos contos árabes, consagrados na tradição com o título de *As mil e uma noites* (séc. IX d.C.). Corresponde o número, à totalidade das noites requeridas para vencer a morte. A heroína, confiante no poder da palavra, oferece-se para conter a crueldade do Rei que, a cada manhã, em vingança de uma infidelidade conjugal, ordena o extermínio da jovem que desposa. Scherezade enfrenta a autoridade do pai, ouve argumentos, desobedece. Munida de repertório rico, traça, com a irmã Dinazarda, o plano para provocar o interesse do Rei e manter nele acesa a curiosidade pelo desfecho da narrativa que se interrompe a cada madrugada. Com esforço, ela cumpre a decisão de narrar para viver. A ameaça de todas as horas é «A narrativa ou a vida». Na tradição popular, o final é feliz com a inclusão das três crianças, nascidas com mínima interrupção – «entre a sexcentésima septuagésima nona e a septingentésima» (Piñon, 2004: 259) – das noites encantadas.

Com o título de *Vozes do deserto*, Nélide Piñon reescreve Scherezade. A vivência das mil e uma noites está nos sessenta e quatro capítulos, que se equilibram entre o antigo e o novo. Enquanto Scherezade conta, as *vozes do deserto* delegam poder ao narrador onisciente, que transpõe umbrais, percorre corredores, penetra salões, fotografa ambientes, desenha toaletes, saboreia alimentos, degusta bebidas, avalia caracteres. Ajustando o foco narrativo para esta e aquela personagem, o contador autoritário invade consciências, surpreende pensamentos, apalpa contornos, excita vontades, exalta o desejo. A temporalidade discursiva oscila no movimento pendular das mentes que transitam entre passado, presente e futuro. Analepses e prolepses permitem maior aproximação, comprovando fragilidades e êxtases: a iminência da morte, o gozo da vida.

Suspensa a cimitarra «herdada do pai», o carrasco aguardando a ordem macabra, Scherezade move-se «sob a eloquência da ampulheta», engendrando «pausas, intervalos, interrupções, cortes, em defesa de uma história que respire até o amanhecer» (Piñon, 2004: 139). Dinazarda recolhe o cansaço da irmã e incentiva-lhe a imaginação. Sabe que da energia e da movimentação das histórias depende o interesse do Califa. A escrava Jasmine adianta-se para enriquecer enredos, trazendo, do mercado, provisões com que renovar o estoque das noites. O Califa percebe que adia a ordem de execução da esposa. Ele «tarda em encomendar a morte de Scherezade» (Piñon, 2004: 133). Distanciada da mulher submissa dos contos de outrora, a Scherezade de hoje arma sua fuga. Seleciona substituta de corpo e voz, para a cama do Califa, e evade-se. Toma a caravana que a liberta. Busca o berço do conto. Aconchega-se a Fátima, a contadora que lhe ensinou a ser.

A arte de contar transmite-se de uma Scherezade a outra. Nélide Piñon pretende-se escondida atrás de um narrador heterodiegético. O tom impessoal reserva autoridade dogmática. Entretanto, visualiza-se a mão da escritora, na disposição do romance, na ordenação dos capítulos, na distribuição dos temas, na regência das vozes. A eloquência retórica assinala-se desde o primeiro capítulo. Aqui, ao contrário dos contos árabes que se instalam pelo conflito do homem, as vozes do deserto proclamam a mulher. Ao iniciar o livro, as declarativas – «Scherezade não teme a morte» e «o poder do mundo» não decreta «o extermínio da imaginação» (Piñon, 2004: 7) – fixam o eixo do drama: a vida e a criatividade.

No livro da tradição, a voz repete-se: «É imperioso que conte!» É imperioso contar para viver! No romance de Nélide Piñon, as vozes alastram-se em amplificação e intensificação semântica. Veja-se o primeiro capítulo em que se informa sobre a decisão da jovem de votar-se ao holocausto. O debate sobre esse sacrifício sai do domínio privado familiar para o domínio público, alcançando mercado, medina, mesquita. Formas e fórmulas de dissuasão e de oração ouvem-se em variados registros de voz. O perigo está em querer dilatar o reino do maldito decreto» (Piñon, 2004: 9). Através da narrativa, a voz de Scherezade ecoa pelo palácio, chega à cozinha, mistura-se às ervas. Modulações heróicas repetem Ali Babá, em definitivo pedido de socorro: «Abre-te, Sésamo». Ao apelo desesperado, a expressividade da narradora descuida-se «da arte de sussurrar», a voz ressoa pelo palácio «e quanto mais emite o brado milagroso, o timbre recrudescer», como se, por efeito de estranha magia acrescentasse densidade a um enredo por si atraente. O Califa «paralisado de emoção» suplica-lhe que, «sob nenhum pretexto, interrompa a corrente de encantamento com que lhe vem atapetando o cotidiano» (Piñon, 2004: 127).

*As mil e uma noites* ressaltam a oralidade, pelo discurso direto. Scherezade conta que os locutores contam. Esses, revesando-se, ganham espaço, tempo e ouvintes para contar e salvar-se. Ameaçados de morte, a narrativa, se convincente, pode absolvê-los. *As vozes do deserto* requerem um narrador autorizado, a concentrar em si o poder de contar, e apresentar feitos e fatos. Esse demiurgo deixa, no entanto, fendas em que é possível surpreender, na enunciação, a fala direta, algum retalho do enunciado da personagem. Essa concessão prende-se ao recurso da interrogação retórica, em que o discurso direto livre flui na ambiguidade escorregadia de vozes acopladas. Narrador ou personagem é que se expressam? Neste modo, ouve-se Dinazarda perguntar: «Sendo assim por que acompanhá-la ao palácio imperial, como lhe havia pedido, e participar de um ato que ora lhe extraía lágrimas, manifestação de luto prévio?» (Piñon, 2004: 8).

Por esse estratagema, documentam-se palavras significativas do Rei e da jovem. Ao iniciar-se o romance, Scherezade reforça seu propósito ao sacrifício, indagando: «Com que direito arbitra sobre a vida dos súditos, enlutando as famílias em nome da honra ferida?» (Piñon, 2004: 30). Nas páginas de encerramento do livro, o Califa admite dispensar a esposa do seu veredicto com a garantia de nunca mais punir uma jovem de Bagdá. Mas, ao refletir sobre seu gosto de ouvir histórias, pergunta: «Seria a escrava capaz de contar-lhe uma

história comparável, em alguma medida às que ouvira de Scherezade? Ou o dom de Scherezade, exclusivo, negava-se a repartir entre os demais humanos [...]?» (p. 340).

Os relatos de *As mil e uma noites* assentam-se em *Vozes do deserto* pelo recurso da alusão. O narrador, firmando-se no drama de Scherezade, em luta incessante pela criatividade, deixa entrever as narrativas que estão sendo contadas: resume tramas, nomeia personagens, menciona pormenores. Os contos do texto original saltam ao texto reescrito, resistindo no palimpsesto. É o hipotexto que se revela no hipertexto. Assim, pelas frestas, vê-se a tragédia do rei Schahriar traído pela Sultana, sabe-se de Hassaum, Simbad, Zoneida, Zeriab, Ali Babá e mais além.

Na moldura que enquadra os contos das noites árabes, as vozes alternando-se, individualizam o discurso direto, no processo do encaixe. Um narrador substitui o outro, encaixando sua história na anterior, como ilustração, exemplo, semelhança, modelo. É a repetição em abismo, reflexo de espelhos. Em *Vozes do deserto*, ao invés do encaixe, tem-se a digressão. Um único narrador detém a palavra, mas a focalização altera-se: O discurso dinamiza-se pelo cruzamento de narração, reflexão, comentário, informação, mesmo a intenção de um recitativo<sup>3</sup>. É a figura da digressão que permite ao narrador intercalar, na história, a experiência viva do saber, a descrição de geografias, a exposição de ritos, suas lições de cultura.

São as lições que Nélide Piñon ministra, possibilitando a divulgação de conhecimento, perpetuando mitos e rituais. A reescrita envolve o ato de escolha. O estudioso investe no prazer da pesquisa, ponderando a qualidade do texto escrevível. A realização do trabalho move-se pela curiosidade de descobrir os mecanismos da criação. São estruturas diversificadas as que sustentam os romances. Paródia e *mise en abyme*, Nélide Piñon compõe essas vozes e os leitores, secundando Dinazarda, reforçam: «Por Deus, Irmã, conte-nos mais uma de suas belas histórias!»

Promessa de beleza e surpresa, a palavra de Nélide Piñon vive para ensinar e encantar.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Piñon, Nélide. (1966). «Breve flor», em *Tempo das frutas*. Rio de Janeiro: Fon-Fon.  
 — (1977). *A força do destino*. Rio de Janeiro: Record.  
 — (1984). *A república dos sonhos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.  
 — (2004). *Vozes do deserto*. Rio de Janeiro / São Paulo: Record.  
 — (2012). *Livro das horas*. Rio de Janeiro / São Paulo, Record.  
 — (2014). «Dulcineia» *A camisa do marido*. Rio de Janeiro / São Paulo: Record.  
 Steen, Edla Van. (2008). *Viver e escrever*. Porto Alegre: L&PM.

<sup>3</sup> Lembrando os poemas recitados de *As mil e uma noites*, em *Vozes do deserto* «Procura na memória um recitativo que expresse a agonia de ver a irmã tão perto da morte», Piñon, 2004: 12.

La obra literaria de Nérida Piñon se asienta sobre tres pilares fundamentales: su país, sus orígenes españoles y la escritura en sí. Brasil y España conforman los dos polos geográficos entre los que se desarrolla la visión nelidiana del mundo en general («Desde la más tierna infancia he sentido los efectos de la doble cultura. Destinada a reivindicar el mundo desde un punto de vista doble», dirá) y de la literatura en particular, mientras escribir es para la autora el modo de relacionarse con el mundo y un instrumento que le permite explicarse a sí misma. Como reflejo de esta necesidad de ser interpretada en esa multiplicidad de facetas, en este libro se recogen todas las dimensiones de la cosmovisión nelidiana. Para ello se reúnen algunas de las ponencias y comunicaciones que se presentaron en el I Congreso Internacional de Literatura Brasileña «Nérida Piñon en la República de los sueños», que se celebró en la Universidad de Salamanca en noviembre de 2018. Conforman estas páginas los trabajos de algunos de los brasileñistas más importantes a ambos lados del Atlántico: Domício Proença, Antonio Maura, María Isabel López Martínez, Carmen Villarino o Ascensión Rivas Hernández. En el libro se recogen, además, las investigaciones de estudiosos pertenecientes a diferentes universidades brasileñas, muchos de ellos desde una perspectiva comparatista. Algunos de estos trabajos hacen un examen general de la obra de la autora; otros abordan aspectos sobre el feminismo en su narrativa o analizan sus personajes femeninos; en otros se estudian las relaciones entre los dos espacios geográficos vitales de Nérida Piñon, Galicia y Brasil. Mención especial requiere el capítulo reservado a la propia autora en el que se recoge su intervención en la clausura del Congreso. En su discurso, Piñon analiza *La república de los sueños* y lanza una mirada cómplice hacia sus personajes deteniéndose particularmente en la figura del emigrante y reflexionando sobre el dolor que implica el abandono del país de origen.

